Управление образования администрации Старооскольского городского округа

Белгородской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад №57 «Радуга» Старооскольского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено:**на заседании педагогического совета МБДОУ ДС № 57 «Радуга»протокол от «30» августа 2024 г.№ 01 | **Утверждено:**приказом заведующего МБДОУДС № 57 «Радуга»от «30» августа 2024 г.№ 196  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Волшебный сундучок»**

Возраст воспитанников:3-4 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Буряковская Г.Н., педагог

дополнительного образования.

Старый Оскол

2024 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1. Комплекс основных характеристик Программы**…………….……. | 3 |
|  | 1.1. Пояснительная записка………………………………………………... | 3 |
|  | 1.2. **Цель и задачи Программы……………………………………………..** | 5 |
|  | **1.3. Содержание Программы……………………………………………….** | 5 |
|  | **1.4. Планируемые результаты……………………………………………...** | 12 |
|  |  |  |
|  | **2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы**……………………………………………………………….. | 12 |
|  | 2.1. Условия реализации Программы…………………………………… | 12 |
|  | 2.2. Формы аттестации………………………………………………….... | 13 |
|  | 2.3. Оценочные материалы………………………………………………… | 14 |
|  | 2.4. Методические материалы…………………………………………...… | 16 |
|  | 2.5. Список литературы………………………………………………….... | 20 |

 Приложения……………………………………………………………….... 21

**1. Комплекс основных характеристик Программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации **от 27.07.2022 №629**).

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

**Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Основной целью программы является:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:**

**1.**Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;

**2.**Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;

**3.**Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;

**4.**Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

**Особенности программы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Театральный сундучок» взаимосвязана с программой Н.Сорокина «Театр, творчество, дети».

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети второй младшей группы, возраст 3-4 лет.

**Срок освоения Программы** — **1 год** в форме **очного обучения.**

Продолжительность обучающих занятий — **35 недель в год**

Общее количество часов освоения Программы — **69 часа.**

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия – до 15 минут.

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ДК театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

**1.3. Содержание Программы**

Программа «Театральный сундучок» включает в себя 4 основных раздела:

* Основы театральной культуры;
* Театральная игра;
* Ритмопластика;
* Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | 1 год обучениятеория и практика | Объём образовательной нагрузки за весь период обучения |
| 1 | Основы театральной культуры | 4/12 | 16 |
| 2 | Театральная игра | 2/35 | 37 |
| 3 | Ритмопластика | -/6 | 6 |
| 4 | Культура и техника речи | 2/8 | 10 |
|  | Итого | 8/61 | 69 |

**Содержание учебного плана**

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Театральный сундучок» включены четыре основных раздела:

**Основы театральной культуры** – призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика** – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Культура и техника речи** – объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

**1.4 Планируемые результаты**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

**Ноябрь** – музыкальная сказка «Колобок»;

**февраль –** музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки;

**май –** музыкальная сказка – спектакль «Теремок».

**2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы**

**2.1. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

В реализации Программы участвует Крамарова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**2.2. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (инсценировка, театрализация).

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года.

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

* журнал посещаемости [*(Приложение №2)*](#Приложение №1)*;*
* карта педагогических наблюдений [*(Приложение №3)*](#Приложение №2)*.*

**2.3. Оценочные материалы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы обучающимися.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3балла

Средний уровень: 2балла

Низкий уровень: 1 балл

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

**1.Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности;

затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Музыкальное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

*Средний уровень* – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

*Низкий уровень* – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

**5.Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**2.4 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Темы занятий** | **Формы проведения занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Репертуар** |
| **1 РАЗДЕЛ –****Основы театральной культуры** | 1. «Приглашение в театр» | Рассказ, беседа | Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров.Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль |   |
| 2. «Разрешите представиться» | Рассказ, беседа-диалог | Театральный словарь: художник, композитор |   |
| 3. «Театральные волшебники» | Рассказ, беседа, игра. | Демонстрация костюмов, фотографий.Театральный словарь: костюмер, гример. |   |
| 4. «Ах, аплодисменты» | Игра-драматизация | Показ, объяснение.Театральный словарь: аплодисменты, зрители |   |
| 5. Экскурсия в ДК | Беседа-диалог | Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» |   |
| 6. «Этот удивительный мир театра» | Рассказ, беседа. | Театральный словарь:сценарист, декоратор |   |
| 7. «В гостях у сказки» | Рассказ, беседа | Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра:а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянныеб) стендовые;в) куклы-марионетки;г) тростевые куклы; |   |
| 8. «Поиграем в театр» | Просмотр сказки | Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо | Сказка «Колосок» |
| 9. «Мы – режиссеры» | Рассказ, игра | Творческие задания, показ атрибутов.Театральный словарь: постановщик, режиссер. |   |
| 10. «Все тот же театр» | Рассказ, беседа, диалог | Просмотр картин известных художников,прослушивание СD – дисков, чтение стихов | Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского |
| 11. «Билет на балет | Рассказ, беседа, дидактическая игра | Рассматривание иллюстраций, просмотр DVD-дисков.Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты | Просмотр отрывка из балета«Белоснежка исемь гномов» |
| 12. «Как вести себя в театре» | Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг | Творческие задания, вопросы - ответы. |   |
| 13. «Азбука общения» | Рассказ, беседа-диалог | Мультимедийная презентация «Будем вежливы» |   |
| 14. «Теремок» | Рассказ, беседа | Показ знакомой сказки |   |
| 15. «Мы - актеры» | Рассказ, беседа–диалог, игра | Творческие задания, просмотр костюмов.Театральный словарь: актер, артист, дублер |   |
| 16.«Путешествие в театральное зазеркалье» | Беседа- диалог | Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка |   |
| 17. «В мире музыки» | Рассказ, беседа | Просмотр фотографий оперного театра |   |
| 18.«Путешествие с театральным билетом» | Беседа- диалог, игра | Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша |   |
| **2 РАЗДЕЛ –****Театральная игра** | 1.«Давайте познакомимся» | Игра | Объяснение, показ, игра |   |
| 2. «Угадай, кто я?» | Игра | Объяснение, показ, игра |   |
| 3. «Веселые обезьянки» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, творческие задания | «В каждом маленьком ребенке» Музыка:Ш.Каллош |
| 4. «Дружные зверята» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | «Танцующий зоопарк» |
| 5. «Внимательные матрешки» | Игра | Объяснение, творческие задания | «Мы- веселые матрешки» |
| 6. «Что мы делали, не скажем» | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |   |
| 7. «Волшебная палочка и мячик» | Игра | Творческие задания | П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик» |
| 8. «Летает-не летает» | Игра | Объяснение, показ, вопросы, творческие задания |   |
| 9. «Снежинки», «Снежный ком» | Игра | Объяснение, творческие задания | П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» |
| 10. «Превращение предмета» | Игра | Объяснение, творческие задания | Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище» |
| 11. «Цапля» | Игра | Объяснение, творческие задания |   |
| 12. «В магазине зеркал» | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |   |
| 13. «Благодарность» | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |   |
| 14. «Дюймовочка» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги | Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка» |
| 15. «Аленький цветочек» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги | Е.Крылатов «Волшебный цветок» |
| 16. «Пойми меня! | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |   |
| 17. «Пчелы и цветы» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | П.И. Чайковский «Вальс цветов» |
| 18. «Теремок» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, театральные диалоги |   |
| 19. «Танец бабочек» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | «Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар |
| **3 РАЗДЕЛ –****Ритмопластика** | 1.«Осенние листья» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | Вальс «Осенний сон» |
| 2. «В стране Отгадай-ка» | Музыкально-двигательные упражнение | Музыкально-двигательные творческие задания | В.Ребиков Вальс из оперы «Елка» |
| 3.«Веселая зарядка» | Музыкально-двигательное упражнение | Танец- миниатюра | «Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев» |
| 4. «В мире животных» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцевальные импровизации | Сен-Санс «Карнавал животных» |
| 5. «В стране Фантазии» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Музыкально-двигательные импровизации | М.Глинка «Вальс- Фантазия»,А.Грибоедов «Вальс Ре-минор» |
| 6. «В детском мире» | Музыкально-двигательные упражнения | Музыкально-двигательные импровизации | «Резиновый ежик»,О. Зарубина «Ожившая кукла»,П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек» |
| 7. «Буратино и пьеро» | Двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание |   |
| 8. «Марионетки» | Музыкально-двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание | Д.Шостакович «Вальс- шутка» |
| 10. «В гостях у Снежной Королевы» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Музыкально-двигательные импровизации, игры –превращения | «Три белых коня»,П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» |
| 11. «Заколдованный лес» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | М.Мусоргский «Картинки с выставки»,С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» |
| 12. «Баба-Яга» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | М.Мусоргский «Баба-Яга» |
| 13. «В стране гномов» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцы-миниатюры, пластические этюды. | Э.Григ «Шествие гномов»,М Мусоргский «Картинки с выставки» |
| 14. «В царстве золотой рыбки» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцевальные импровизации | Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152» |
| 15. «Снеговик» | Музыкально-двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание | Минков «Песенка Снеговика» |
| 16. «Карнавал животных» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | Сан-Санс «Карнавал животных» |
| 17. «Насос и кукла» | Двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание |   |
| 18. «Медведи в клетке» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | «Песенка неуклюжевого медвежонка» |
| 19. «Кто приехал в зоопарк» | Двигательное упражнение | Объяснение, показ, пластический этюд |   |
| 20. «В стране цветов» | Танцевальные упражнения | Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику | Р. Шуман «Первая потеря»,С. Майкопар «Огонь и лед» |
| 21. «Вальс цветов» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | П.И. Чайковский «Вальс цветов» |
| **4 РАЗДЕЛ –****Культура и техника речи** | 1. «Мыльные пузыри» | Речевые упражнения | Показ, разучивание, исполнение |   |
| 2. «Волшебная корзинка» | Игра-имитация сказочных персонажей | Мимические задания |   |
| 3. «Фыркающая лошадка» | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение |   |
| 4. «Часики» | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение |   |
| 5. «Поиграем в сказку» | Ролевой диалог | Показ, разучивание, исполнение |   |
| 6. «Сочини предложение» | Речевая игра | Творческие задания |   |
| 7. «Веселый пятачок» | Игра | Артикуляционная гимнастика |   |
| 8. «Игра со свечой» | Игра | Дыхательная гимнастика |   |
| 9. «Самолет» | Игра | Артикуляционная гимнастика |   |
| 10. «Маленькие феи» | Ролевой диалог | Показ, разучивание, исполнение |   |
| 11.«Колокольчики» | Игра | Голосоваягимнастика |   |
| 12. «Испорченный телефон» | Игра | Артикуляционная гимнастика |   |
| 13. «Капризуля» | Речевая игра и упражнение | Показ, разучивание, исполнение |   |
| 14. «Медвежонок Невежа» | Игра –имитация | Мимическое задание |   |
| 15. «Аромат цветов» | Игра | Дыхательная гимнастика |   |
| 16. «Моя сказка» | Игра- драматизация | Показ, разучивание, исполнение |   |
| 17. «Запрещенные слова» | Игра | Показ, разучивание, исполнение |   |

**2.5. Список литературы**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
3. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
4. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
5. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
7. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
8. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
9. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

*Список литературы для детей:*

1. И.Петров «Веселые превращения».
2. Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.
3. Э.Мошковская “Вежливые слова”.
4. Сказка “Колобок”.
5. Сказка “Теремок”.
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л.Олиферова “Снеговик”.
9. О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.
10. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
11. А.Барто «Медвежонок Невежа».
12. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».
13. Чистоговорки:

\* От топота копыт пыль по полю летит.

\* Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

\* Карл у Клары украл кораллы.

\* Ехал Грека через реку

Видит Грека, в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку – зап!

Приложение №1

к дополнительной

общеразвивающей программе

«Волшебный сундучок»

**Содержание программы «Волшебный сундучок»**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культурыТеатральная игра | «Приглашение в театр»Теоретическая часть.Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный)«Давайте познакомимся»Практическая часть.Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность |
| 2. | Основы театральной деятельностиТеатральная игра | «Разрешите представиться»Теоретическая часть.Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.«Угадай, кто я?»Практическая часть.Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. |
| 3. | Культура и техника речи.Ритмопластика | «Забавные стихи»Практическая часть.Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).«Осенние листья»Игра-импровизация.Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. |
| 4. | Основы театральной деятельностиТеатральная игра | «Театральные волшебники»Теоретическая часть.Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.«Веселые обезьянки»Практическая часть.Развивать находчивость, воображение, фантазию. |
| 5. | Культура и техника речиРитмопластика | «Мыльные пузыри»Практическая часть.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.«В стране отгадай-ка»Практическая часть.Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. |
| 6. | Культура и техника речи | «Волшебная корзинка»Теоретическая часть.Познакомить детей с понятием: «Мимика».Практическая часть.Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. |
| 7. | Основы театральной культуры | «Ах, аплодисменты»Теоретическая часть.Воспитывать желание узнать новое.Практическая часть.Развивать у детей интерес к сценическому творчеству |
| 8. | РитмопластикаТеатральная игра | «Веселая зарядка»Практическая часть.Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.«Дружные зверята»Практическая часть.Развивать творчество, воображение и фантазию. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | Экскурсия в ДК театрального кружкаАктивизировать познавательный интерес к театру. |
| 2. | Театральная игра | «Веселые сочинялки»Теоретическая часть.Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.Практическая частьВоспитывать доброжелательность, коммуникабельность |
| 3. | Культура и техника речиРитмопластика | «Фыркающая лошадка».Практическая часть.Развивать дикцию.«В мире животных»Практическая часть.Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. |
| 4. | Основы театральной культурыРитмопластика | «Этот удивительный мир театра»Теоретическая частьРазвивать у детей интерес к сценическому искусству.«В стране Фантазии»Практическая часть.Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом |
| 5. | Культура и техника речиТеатральная игра | «Часики»Практическая частьРазвивать речевое дыхание и правильную артикуляцию«Внимательные матрешки»Практическая часть.Развивать умение произвольно реагировать на команду |
| 6. | Основы театральной культурыТеатральная игра | «В гостях у сказки»Теоретическая часть.Знакомство с кукольным театром.«Поиграем в сказку»Практическая часть.Учить строить диалог, используя нужные интонации. |
| 7. | Культура и техника речиТеатральная игра | «Фраза по кругу»Теоретическая часть.Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку."Что мы делали, не скажем".Практическая часть.Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми |
| 8. | Основы театральной культуры | «Поиграем в театр»Теоретическая частьПросмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | Теоретическая часть.Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение |
| 2. | Основы театральной культуры | «Мы-режиссеры».Теоретическая часть. Практическая частьУчить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 3. | Культура и техника речи | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»Практическая часть.Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. |
| 4. | Ритмопластика | Практическая часть.Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 5. | Культура и техника речи | Практическая часть.Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 6. | Культура и техника речиРитмопластика | Практическая часть.Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела |
| 7. | Основы театральной культуры | Практическая часть.Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел |
| 8. | Премьера сказки | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культурыКультура и техника речи | «Все тот же театр»Теоретическая часть.Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.«Сочини предложение»Практическая часть.Учить подбирать слова по общим признакам |
| 2. | Культура и техника речиРитмопластика | «Веселый пятачок»Практическая часть.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.«В детском мире»Практическая часть.Развивать пластическую выразительность и музыкальность |
| 3. | РитмопластикаТеатральная игра | «Буратино и Пьеро»Практическая часть.Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.«Волшебная палочка и мячик»Практическая часть.Развивать навыки действия с воображаемыми предметами |
| 4. | Основы театральной культурыРитмопластика | «Билет на балет»Теоретическая часть.Развивать интерес к видам театрального искусства.«Марионетки»Практическая часть.Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. |
| 5. | Культура и техника речиТеатральная игра | «Игра со свечой»Практическая часть.Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания.«Летает-не летает».Практическая часть.Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками |
| 6. | РитмопластикаТеатральная игра | «В гостях у Снежной Королевы».Практическая часть.Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.«Снежинки», «Снежный ком».Практическая часть.Развивать пластическую выразительность и музыкальность |
| 7. | Культура и техника речи.Ритмопластика | «Самолет».Практическая часть.Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков.«Заколдованный лес».Практическая часть.Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. |
| 8. | Основы театральной культурыТеатральная игра | «Как вести себя в театре?».Теоретическая часть.Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.«Что можно взять с собой в театр?»Практическая часть.Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | РитмопластикаТеатральная игра | «Баба - Яга».Практическая часть.Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.«Превращение предмета».Практическая часть.Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. |
| 2. | Культура и техника речиРитмопластика | Стихотворение «Маленькие феи».Практическая часть.Пополнять словарный запас.Совершенствовать навык четкого произношения«В стране гномов».Практическая часть.Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. |
| 3. | Основы театральной культурыТеатральная игра | «Азбука общения».Теоретическая часть.Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.«Этюды-пантомимы»Практическая часть.Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики |
| 4. | РитмопластикаТеатральная игра | «В царстве золотой рыбки».Практическая часть.Развивать чувство ритма и координацию движений.«Цапля».Практическая часть.Развивать находчивость, воображение, фантазию |
| 5. | Основы театральной культуры | «Теремок».Теоретическая часть.Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром |
| 6. | Культура и техника речиРитмопластика | «Колокольчики»Практическая часть.Расширять диапазон и силу звучания голоса.«Снеговик».Практическая часть.Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мыщц. |
| 7. | Основы театральной культуры | «Волк и семеро козлят».Практическая частьПросмотр теневого спектакля с участием родителей. |
| 8. | Основы театральной культуры | «Волк и семеро козлят».Теоретическая часть.Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | «Мы – актеры».Теоретическая часть.Знакомство с главными театральными профессиями.«Волк и семеро козлят»Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 2. | Культура и техника речи | «Волк и семеро козлят»Практическая часть.Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа |
| 3. | Основы театральной культуры | «Мастерская актера»Практическая часть.Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. |
| 4. | Культура и техника речи | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах |
| 5. | Культура и техника речи | Скороговорки.Совершенствовать навык четкого произношения.Музыкальная сказка.Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей |
| 6. | Театральная игра | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 7. | РитмопластикаКультура и техника речи | Показать образы героев через пластические возможности своего тела.Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| 8. | Премьера спектакля | «Волк и семеро козлят»Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культурыТеатральная игра | «Путешествие в театральное зазеркалье»Теоретическая часть.Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра«В магазине зеркал».Практическая часть.Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными |
| 2. | Культура и техника речиРитмопластика | «Испорченный телефон».Практическая часть.Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию«Карнавал животных»Практическая часть.Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений |
| 3. | Культура техника речиТеатральная игра | «Капризуля».Практическая часть.Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой.«Благодарность».Практическая часть.Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. |
| 4. | РитмопластикаТеатральная игра | «Насос и кукла».Практическая часть.Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.«Дюймовочка»Практическая часть.Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами |
| 5. | Основы театральной культуры | «В мире музыки».Теоретическая часть.Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. |
| 6. | Культура и техника речиРитмопластика | «Медвежонок невежа» А.Барто.Практическая часть.Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.«Медведи в клетке»Практическая часть.Развивать чувство ритма, координации движений. |
| 7. | Основы театральной культуры | Экскурсия в театр |
| 8. | Основы театральной культуры | «Путешествие с театральным билетом».Теоретическая часть.Выявить уровень знания театральных атрибутов.КВН «Правила поведения в театре».Воспитывать культуру поведения |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** |
| 1. | Культура и техника речиРитмопластика | Скороговорки.Практическая часть.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова«Кто приехал в зоопарк».Практическая часть.Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста |
| 2. | РитмопластикаТеатральная игра | «В стране цветов».Практическая часть.Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.«Аленький цветочек».Практическая часть.Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок |
| 3. | Культура и техника речиТеатральная игра | «Чудеса в авоське» Стихотворение.Практическая часть.Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению.«Пойми меня»Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства |
| 4. | РитмопластикаТеатральная игра | «Дискотека кузнечиков».Практическая часть.Развивать воображение и способность к пластической импровизации«Пчелы и цветы».Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными |
| 5. | Культура и техника речиРитмопластика | «Аромат цветов».Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание«Ах, трава-мурава».Чистоговорка. Развивать дикцию«Вальс цветов».Практическая часть.Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга. |
| 6. | Культура и техника речиТеатральная игра | «Моя сказка».Практическая часть.Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.«Теремок».Практическая часть.Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.Учить действовать на сценической площадке естественно. |
| 7. | Основы театральной культурыКультура и техника речи | «Вежливые слова».Теоретическая часть.Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.«Запрещенные слова»Практическая часть.Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. |
| 8. | Основы театральной культуры | «Муха-цокотуха».Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** |
| 1. | Культура и техника речи | «Муха-Цокотуха»Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа |
| 2. | Культура и техника речиТеатральная игра | Чистоговорка. СкороговоркаРазвивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.Импровизация «Прибегали Тараканы».Учить снимать зажатость и скованность движений.Развивать воображение и фантазию |
| 3. | РитмопластикаТеатральная игра | Практическая часть.Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.«Танец бабочек».Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно |
| 4. | Культура и техника речи | Практическая часть.Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 5. | Ритмопластика | Показать образы героев через пластические возможности своего тела. |
| 6. | Основы театральной культуры | «Мастерская актера»Практическая часть.Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию |
| 7. | Основы театральной культуры | Практическая часть.Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел |
| 8. | Премьера музыкальной сказки | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки |

Приложение №2

к дополнительной

общеразвивающей программе

«Волшебный сундучок»

**ЖУРНАЛ ПОСЕЩАЕМОСТИ**

Группа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Месяц: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение №3

к дополнительной

общеразвивающей программе

«
Волшебный сундучок»

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ**

по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный сундучок»

Группа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_/\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Музыкальное развитие | Основы коллективной творческой деятельности |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_