Управление образования администрации Старооскольского городского округа

Белгородской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №57 «Радуга» Старооскольского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено:**  на заседании педагогического совета МБДОУ ДС № 57 «Радуга»  протокол от «30» августа 2024 г.  № 01 | **Утверждено:**  приказом заведующего МБДОУ  ДС № 57 «Радуга»  от «30» августа 2024 г.  № 196 |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Волшебный сундучок»**

Возраст воспитанников:3-4 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Буряковская Г.Н., педагог

дополнительного образования.

Старый Оскол

2024 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1. Комплекс основных характеристик Программы**…………….……. | 3 |
|  | 1.1. Пояснительная записка………………………………………………... | 3 |
|  | 1.2. **Цель и задачи Программы……………………………………………..** | 5 |
|  | **1.3. Содержание Программы……………………………………………….** | 5 |
|  | **1.4. Планируемые результаты……………………………………………...** | 12 |
|  |  |  |
|  | **2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы**……………………………………………………………….. | 12 |
|  | 2.1. Условия реализации Программы…………………………………… | 12 |
|  | 2.2. Формы аттестации………………………………………………….... | 13 |
|  | 2.3. Оценочные материалы………………………………………………… | 14 |
|  | 2.4. Методические материалы…………………………………………...… | 16 |
|  | 2.5. Список литературы………………………………………………….... | 20 |

Приложения……………………………………………………………….... 21

**1. Комплекс основных характеристик Программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации **от 27.07.2022 №629**).

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

**Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Основной целью программы является:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:**

**1.**Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;

**2.**Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;

**3.**Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;

**4.**Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

**Особенности программы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Театральный сундучок» взаимосвязана с программой Н.Сорокина «Театр, творчество, дети».

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети второй младшей группы, возраст 3-4 лет.

**Срок освоения Программы** — **1 год** в форме **очного обучения.**

Продолжительность обучающих занятий — **35 недель в год**

Общее количество часов освоения Программы — **69 часа.**

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия – до 15 минут.

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ДК театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

**1.3. Содержание Программы**

Программа «Театральный сундучок» включает в себя 4 основных раздела:

* Основы театральной культуры;
* Театральная игра;
* Ритмопластика;
* Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | 1 год обучения  теория и практика | Объём образовательной нагрузки за весь период обучения |
| 1 | Основы театральной культуры | 4/12 | 16 |
| 2 | Театральная игра | 2/35 | 37 |
| 3 | Ритмопластика | -/6 | 6 |
| 4 | Культура и техника речи | 2/8 | 10 |
|  | Итого | 8/61 | 69 |

**Содержание учебного плана**

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Театральный сундучок» включены четыре основных раздела:

**Основы театральной культуры** – призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Ритмопластика** – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Культура и техника речи** – объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

**1.4 Планируемые результаты**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

**Ноябрь** – музыкальная сказка «Колобок»;

**февраль –** музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки;

**май –** музыкальная сказка – спектакль «Теремок».

**2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы**

**2.1. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

В реализации Программы участвует Крамарова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**2.2. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (инсценировка, театрализация).

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года.

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

* журнал посещаемости [*(Приложение №2)*](#Приложение №1)*;*
* карта педагогических наблюдений [*(Приложение №3)*](#Приложение №2)*.*

**2.3. Оценочные материалы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы обучающимися.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3балла

Средний уровень: 2балла

Низкий уровень: 1 балл

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

**1.Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности;

затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Музыкальное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

*Средний уровень* – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

*Низкий уровень* – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

**5.Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**2.4 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Темы занятий** | **Формы проведения занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Репертуар** |
| **1 РАЗДЕЛ –**  **Основы театральной культуры** | 1. «Приглашение в театр» | Рассказ, беседа | Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров.  Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль |  |
| 2. «Разрешите представиться» | Рассказ, беседа-диалог | Театральный словарь: художник, композитор |  |
| 3. «Театральные волшебники» | Рассказ, беседа, игра. | Демонстрация костюмов, фотографий.  Театральный словарь: костюмер, гример. |  |
| 4. «Ах, аплодисменты» | Игра-драматизация | Показ, объяснение.  Театральный словарь: аплодисменты, зрители |  |
| 5. Экскурсия в ДК | Беседа-диалог | Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки» |  |
| 6. «Этот удивительный мир театра» | Рассказ, беседа. | Театральный словарь:  сценарист, декоратор |  |
| 7. «В гостях у сказки» | Рассказ, беседа | Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра:  а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные  б) стендовые;  в) куклы-марионетки;  г) тростевые куклы; |  |
| 8. «Поиграем в театр» | Просмотр сказки | Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо | Сказка «Колосок» |
| 9. «Мы – режиссеры» | Рассказ, игра | Творческие задания, показ атрибутов.  Театральный словарь: постановщик, режиссер. |  |
| 10. «Все тот же театр» | Рассказ, беседа, диалог | Просмотр картин известных художников,  прослушивание СD – дисков, чтение стихов | Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского |
| 11. «Билет на балет | Рассказ, беседа, дидактическая игра | Рассматривание иллюстраций, просмотр DVD-дисков.  Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты | Просмотр отрывка из балета  «Белоснежка и  семь гномов» |
| 12. «Как вести себя в театре» | Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг | Творческие задания, вопросы - ответы. |  |
| 13. «Азбука общения» | Рассказ, беседа-диалог | Мультимедийная презентация «Будем вежливы» |  |
| 14. «Теремок» | Рассказ, беседа | Показ знакомой сказки |  |
| 15. «Мы - актеры» | Рассказ, беседа–диалог, игра | Творческие задания, просмотр костюмов.  Театральный словарь: актер, артист, дублер |  |
| 16.«Путешествие в театральное зазеркалье» | Беседа- диалог | Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка |  |
| 17. «В мире музыки» | Рассказ, беседа | Просмотр фотографий оперного театра |  |
| 18.«Путешествие с театральным билетом» | Беседа- диалог, игра | Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша |  |
| **2 РАЗДЕЛ –**  **Театральная игра** | 1.«Давайте познакомимся» | Игра | Объяснение, показ, игра |  |
| 2. «Угадай, кто я?» | Игра | Объяснение, показ, игра |  |
| 3. «Веселые обезьянки» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, творческие задания | «В каждом маленьком ребенке» Музыка:Ш.Каллош |
| 4. «Дружные зверята» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | «Танцующий зоопарк» |
| 5. «Внимательные матрешки» | Игра | Объяснение, творческие задания | «Мы- веселые матрешки» |
| 6. «Что мы делали, не скажем» | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |  |
| 7. «Волшебная палочка и мячик» | Игра | Творческие задания | П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик» |
| 8. «Летает-не летает» | Игра | Объяснение, показ, вопросы, творческие задания |  |
| 9. «Снежинки», «Снежный ком» | Игра | Объяснение, творческие задания | П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» |
| 10. «Превращение предмета» | Игра | Объяснение, творческие задания | Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище» |
| 11. «Цапля» | Игра | Объяснение, творческие задания |  |
| 12. «В магазине зеркал» | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |  |
| 13. «Благодарность» | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |  |
| 14. «Дюймовочка» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги | Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка» |
| 15. «Аленький цветочек» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги | Е.Крылатов «Волшебный цветок» |
| 16. «Пойми меня! | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |  |
| 17. «Пчелы и цветы» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | П.И. Чайковский «Вальс цветов» |
| 18. «Теремок» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, театральные диалоги |  |
| 19. «Танец бабочек» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | «Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар |
| **3 РАЗДЕЛ –**  **Ритмопластика** | 1.«Осенние листья» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | Вальс «Осенний сон» |
| 2. «В стране Отгадай-ка» | Музыкально-двигательные упражнение | Музыкально-двигательные творческие задания | В.Ребиков Вальс из оперы «Елка» |
| 3.«Веселая зарядка» | Музыкально-двигательное упражнение | Танец- миниатюра | «Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев» |
| 4. «В мире животных» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцевальные импровизации | Сен-Санс «Карнавал животных» |
| 5. «В стране Фантазии» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Музыкально-двигательные импровизации | М.Глинка «Вальс- Фантазия»,  А.Грибоедов «Вальс Ре-минор» |
| 6. «В детском мире» | Музыкально-двигательные упражнения | Музыкально-двигательные импровизации | «Резиновый ежик»,  О. Зарубина «Ожившая кукла»,  П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек» |
| 7. «Буратино и пьеро» | Двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание |  |
| 8. «Марионетки» | Музыкально-двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание | Д.Шостакович «Вальс- шутка» |
| 10. «В гостях у Снежной Королевы» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Музыкально-двигательные импровизации, игры –превращения | «Три белых коня»,  П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» |
| 11. «Заколдованный лес» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | М.Мусоргский «Картинки с выставки»,  С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» |
| 12. «Баба-Яга» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | М.Мусоргский «Баба-Яга» |
| 13. «В стране гномов» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцы-миниатюры, пластические этюды. | Э.Григ «Шествие гномов»,  М Мусоргский «Картинки с выставки» |
| 14. «В царстве золотой рыбки» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцевальные импровизации | Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152» |
| 15. «Снеговик» | Музыкально-двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание | Минков «Песенка Снеговика» |
| 16. «Карнавал животных» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | Сан-Санс «Карнавал животных» |
| 17. «Насос и кукла» | Двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание |  |
| 18. «Медведи в клетке» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | «Песенка неуклюжевого медвежонка» |
| 19. «Кто приехал в зоопарк» | Двигательное упражнение | Объяснение, показ, пластический этюд |  |
| 20. «В стране цветов» | Танцевальные упражнения | Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику | Р. Шуман «Первая потеря»,  С. Майкопар «Огонь и лед» |
| 21. «Вальс цветов» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | П.И. Чайковский «Вальс цветов» |
| **4 РАЗДЕЛ –**  **Культура и техника речи** | 1. «Мыльные пузыри» | Речевые упражнения | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 2. «Волшебная корзинка» | Игра-имитация сказочных персонажей | Мимические задания |  |
| 3. «Фыркающая лошадка» | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 4. «Часики» | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 5. «Поиграем в сказку» | Ролевой диалог | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 6. «Сочини предложение» | Речевая игра | Творческие задания |  |
| 7. «Веселый пятачок» | Игра | Артикуляционная гимнастика |  |
| 8. «Игра со свечой» | Игра | Дыхательная гимнастика |  |
| 9. «Самолет» | Игра | Артикуляционная гимнастика |  |
| 10. «Маленькие феи» | Ролевой диалог | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 11.«Колокольчики» | Игра | Голосовая  гимнастика |  |
| 12. «Испорченный телефон» | Игра | Артикуляционная гимнастика |  |
| 13. «Капризуля» | Речевая игра и упражнение | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 14. «Медвежонок Невежа» | Игра –имитация | Мимическое задание |  |
| 15. «Аромат цветов» | Игра | Дыхательная гимнастика |  |
| 16. «Моя сказка» | Игра- драматизация | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 17. «Запрещенные слова» | Игра | Показ, разучивание, исполнение |  |

**2.5. Список литературы**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
3. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
4. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
5. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
7. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
8. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
9. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

*Список литературы для детей:*

1. И.Петров «Веселые превращения».
2. Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.
3. Э.Мошковская “Вежливые слова”.
4. Сказка “Колобок”.
5. Сказка “Теремок”.
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л.Олиферова “Снеговик”.
9. О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.
10. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
11. А.Барто «Медвежонок Невежа».
12. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».
13. Чистоговорки:

\* От топота копыт пыль по полю летит.

\* Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

\* Карл у Клары украл кораллы.

\* Ехал Грека через реку

Видит Грека, в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку – зап!

Приложение №1

к дополнительной

общеразвивающей программе

«Волшебный сундучок»

**Содержание программы «Волшебный сундучок»**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Приглашение в театр»  Теоретическая часть.  Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный)  «Давайте познакомимся»  Практическая часть.  Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность |
| 2. | Основы театральной деятельности  Театральная игра | «Разрешите представиться»  Теоретическая часть.  Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.  «Угадай, кто я?»  Практическая часть.  Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. |
| 3. | Культура и техника речи.  Ритмопластика | «Забавные стихи»  Практическая часть.  Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).  «Осенние листья»  Игра-импровизация.  Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. |
| 4. | Основы театральной деятельности  Театральная игра | «Театральные волшебники»  Теоретическая часть.  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.  «Веселые обезьянки»  Практическая часть.  Развивать находчивость, воображение, фантазию. |
| 5. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Мыльные пузыри»  Практическая часть.  Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.  «В стране отгадай-ка»  Практическая часть.  Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. |
| 6. | Культура и техника речи | «Волшебная корзинка»  Теоретическая часть.  Познакомить детей с понятием: «Мимика».  Практическая часть.  Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. |
| 7. | Основы театральной культуры | «Ах, аплодисменты»  Теоретическая часть.  Воспитывать желание узнать новое.  Практическая часть.  Развивать у детей интерес к сценическому творчеству |
| 8. | Ритмопластика  Театральная игра | «Веселая зарядка»  Практическая часть.  Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.  «Дружные зверята»  Практическая часть.  Развивать творчество, воображение и фантазию. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | Экскурсия в ДК театрального кружка  Активизировать познавательный интерес к театру. |
| 2. | Театральная игра | «Веселые сочинялки»  Теоретическая часть.  Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.  Практическая часть  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность |
| 3. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Фыркающая лошадка».  Практическая часть.  Развивать дикцию.  «В мире животных»  Практическая часть.  Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. |
| 4. | Основы театральной культуры  Ритмопластика | «Этот удивительный мир театра»  Теоретическая часть  Развивать у детей интерес к сценическому искусству.  «В стране Фантазии»  Практическая часть.  Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом |
| 5. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Часики»  Практическая часть  Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию  «Внимательные матрешки»  Практическая часть.  Развивать умение произвольно реагировать на команду |
| 6. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «В гостях у сказки»  Теоретическая часть.  Знакомство с кукольным театром.  «Поиграем в сказку»  Практическая часть.  Учить строить диалог, используя нужные интонации. |
| 7. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Фраза по кругу»  Теоретическая часть.  Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.  "Что мы делали, не скажем".  Практическая часть.  Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми |
| 8. | Основы театральной культуры | «Поиграем в театр»  Теоретическая часть  Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | Теоретическая часть.  Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение |
| 2. | Основы театральной культуры | «Мы-режиссеры».  Теоретическая часть. Практическая часть  Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 3. | Культура и техника речи | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»  Практическая часть.  Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. |
| 4. | Ритмопластика | Практическая часть.  Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 5. | Культура и техника речи | Практическая часть.  Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 6. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Практическая часть.  Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.  Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела |
| 7. | Основы театральной культуры | Практическая часть.  Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел |
| 8. | Премьера сказки | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»  Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры  Культура и техника речи | «Все тот же театр»  Теоретическая часть.  Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.  «Сочини предложение»  Практическая часть.  Учить подбирать слова по общим признакам |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Веселый пятачок»  Практическая часть.  Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.  «В детском мире»  Практическая часть.  Развивать пластическую выразительность и музыкальность |
| 3. | Ритмопластика  Театральная игра | «Буратино и Пьеро»  Практическая часть.  Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.  «Волшебная палочка и мячик»  Практическая часть.  Развивать навыки действия с воображаемыми предметами |
| 4. | Основы театральной культуры  Ритмопластика | «Билет на балет»  Теоретическая часть.  Развивать интерес к видам театрального искусства.  «Марионетки»  Практическая часть.  Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. |
| 5. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Игра со свечой»  Практическая часть.  Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания.  «Летает-не летает».  Практическая часть.  Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками |
| 6. | Ритмопластика  Театральная игра | «В гостях у Снежной Королевы».  Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.  «Снежинки», «Снежный ком».  Практическая часть.  Развивать пластическую выразительность и музыкальность |
| 7. | Культура и техника речи.  Ритмопластика | «Самолет».  Практическая часть.  Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков.  «Заколдованный лес».  Практическая часть.  Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. |
| 8. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Как вести себя в театре?».  Теоретическая часть.  Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».  Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.  «Что можно взять с собой в театр?»  Практическая часть.  Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Ритмопластика  Театральная игра | «Баба - Яга».  Практическая часть.  Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.  «Превращение предмета».  Практическая часть.  Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Стихотворение «Маленькие феи».  Практическая часть.  Пополнять словарный запас.  Совершенствовать навык четкого произношения  «В стране гномов».  Практическая часть.  Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. |
| 3. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Азбука общения».  Теоретическая часть.  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.  «Этюды-пантомимы»  Практическая часть.  Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики |
| 4. | Ритмопластика  Театральная игра | «В царстве золотой рыбки».  Практическая часть.  Развивать чувство ритма и координацию движений.  «Цапля».  Практическая часть.  Развивать находчивость, воображение, фантазию |
| 5. | Основы театральной культуры | «Теремок».  Теоретическая часть.  Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром |
| 6. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Колокольчики»  Практическая часть.  Расширять диапазон и силу звучания голоса.  «Снеговик».  Практическая часть.  Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мыщц. |
| 7. | Основы театральной культуры | «Волк и семеро козлят».  Практическая часть  Просмотр теневого спектакля с участием родителей. |
| 8. | Основы театральной культуры | «Волк и семеро козлят».  Теоретическая часть.  Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры | «Мы – актеры».  Теоретическая часть.  Знакомство с главными театральными профессиями.  «Волк и семеро козлят»  Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. |
| 2. | Культура и техника речи | «Волк и семеро козлят»  Практическая часть.  Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа |
| 3. | Основы театральной культуры | «Мастерская актера»  Практическая часть.  Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. |
| 4. | Культура и техника речи | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах |
| 5. | Культура и техника речи | Скороговорки.  Совершенствовать навык четкого произношения.  Музыкальная сказка.  Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей |
| 6. | Театральная игра | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. |
| 7. | Ритмопластика  Культура и техника речи | Показать образы героев через пластические возможности своего тела.  Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. |
| 8. | Премьера спектакля | «Волк и семеро козлят»  Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** |
| 1. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Путешествие в театральное зазеркалье»  Теоретическая часть.  Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра  «В магазине зеркал».  Практическая часть.  Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Испорченный телефон».  Практическая часть.  Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию  «Карнавал животных»  Практическая часть.  Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений |
| 3. | Культура техника речи  Театральная игра | «Капризуля».  Практическая часть.  Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой.  «Благодарность».  Практическая часть.  Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. |
| 4. | Ритмопластика  Театральная игра | «Насос и кукла».  Практическая часть.  Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.  «Дюймовочка»  Практическая часть.  Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами |
| 5. | Основы театральной культуры | «В мире музыки».  Теоретическая часть.  Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. |
| 6. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Медвежонок невежа» А.Барто.  Практическая часть.  Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.  «Медведи в клетке»  Практическая часть.  Развивать чувство ритма, координации движений. |
| 7. | Основы театральной культуры | Экскурсия в театр |
| 8. | Основы театральной культуры | «Путешествие с театральным билетом».  Теоретическая часть.  Выявить уровень знания театральных атрибутов.  КВН «Правила поведения в театре».  Воспитывать культуру поведения |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** |
| 1. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Скороговорки.  Практическая часть.  Тренировать четкое произношение согласных в конце слова  «Кто приехал в зоопарк».  Практическая часть.  Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста |
| 2. | Ритмопластика  Театральная игра | «В стране цветов».  Практическая часть.  Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.  «Аленький цветочек».  Практическая часть.  Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок |
| 3. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Чудеса в авоське» Стихотворение.  Практическая часть.  Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению.  «Пойми меня»  Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства |
| 4. | Ритмопластика  Театральная игра | «Дискотека кузнечиков».  Практическая часть.  Развивать воображение и способность к пластической импровизации  «Пчелы и цветы».  Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными |
| 5. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Аромат цветов».  Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание  «Ах, трава-мурава».  Чистоговорка. Развивать дикцию  «Вальс цветов».  Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга. |
| 6. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Моя сказка».  Практическая часть.  Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.  «Теремок».  Практическая часть.  Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.  Учить действовать на сценической площадке естественно. |
| 7. | Основы театральной культуры  Культура и техника речи | «Вежливые слова».  Теоретическая часть.  Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.  «Запрещенные слова»  Практическая часть.  Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. |
| 8. | Основы театральной культуры | «Муха-цокотуха».  Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** |
| 1. | Культура и техника речи | «Муха-Цокотуха»  Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа |
| 2. | Культура и техника речи  Театральная игра | Чистоговорка. Скороговорка  Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.  Импровизация «Прибегали Тараканы».  Учить снимать зажатость и скованность движений.  Развивать воображение и фантазию |
| 3. | Ритмопластика  Театральная игра | Практическая часть.  Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.  «Танец бабочек».  Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно |
| 4. | Культура и техника речи | Практическая часть.  Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| 5. | Ритмопластика | Показать образы героев через пластические возможности своего тела. |
| 6. | Основы театральной культуры | «Мастерская актера»  Практическая часть.  Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию |
| 7. | Основы театральной культуры | Практическая часть.  Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел |
| 8. | Премьера музыкальной сказки | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки |

Приложение №2

к дополнительной

общеразвивающей программе

«Волшебный сундучок»

**ЖУРНАЛ ПОСЕЩАЕМОСТИ**

Группа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Месяц: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение №3

к дополнительной

общеразвивающей программе

«  
Волшебный сундучок»

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ**

по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный сундучок»

Группа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_/\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Музыкальное развитие | Основы коллективной творческой деятельности |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_