Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 57 «Радуга» Старооскольского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Рассмотрено:**на заседании педагогического совета МБДОУ ДС № 57 «Радуга»протокол от «30» августа 2024 г. № 01 | **Утверждено:**приказом заведующего МБДОУ ДС № 57 «Радуга»от «30» августа 2024 г. № 196 |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«РАДУЖНОЕ ДЕТСТВО»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 72 часа

**Возраст обучающихся:** 3-4

**Вид программы:** авторская

**Автор – составитель:** Карцева Александра Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Старый Оскол,

2024 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты**………………………………… | 3 |
|  | 1.1. Пояснительная записка………………………………………………... | 3 |
|  | 1.2. **Цель и задачи Программы……………………………………………..** | 4 |
|  | **1.3. Содержание Программы……………………………………………….** | 5 |
|  | **1.4. Планируемые результаты……………………………………………...** | 10 |
|  |  |  |
|  | **2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации**……………………... | 10 |
|  | 2.1. Календарный учебный график..........................................................2.2. Условия реализации Программы…………………………………… | 1010 |
|  | 2.3. Формы аттестации………………………………………………….... | 11 |
|  | 2.4. Оценочные материалы………………………………………………… | 12 |
|  | 2.5. Методические материалы…………………………………………...…2.6. Материально-техническое обеспечение............................................... | 1517 |
|  | 2.7. Список литературы…………………………………………………..... | 17 |
|  |  Приложения……………………………………………………………Приложение 1. Содержание программыПриложение 2. Журнал посещаемостиПриложение 3. Карта педагогических наблюдений | 19 |

**1. Комплекс основных характеристик Программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629).

**Актуальность:** Опрос родителей показал, что художественно-эстетическое развитие ребенка требует дополнительных групповых занятий по хореографии (танцам). Кроме того хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

**Новизна программы.** Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии, который заключается в:

* развитии мотивации детей к познанию и творчеству;
* содействии личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
* приобщении подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
* сохранении и охране здоровья детей,
* ориентации индивидуальных особенностей воспитанника, бережном сохранении и приумножении таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

**Отличительные особенности Программы:** в программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы, как «Танцевальные образы», «Танцевальные игры» позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Так же многие упражнения из темы «Формирование танцевальной техники» основаны на игровом методе, будь то название движения или форма его выполнения. В танцевальных постановках и в сопровождении танцевальных упражнений используется чаще всего современная детская музыка, та, которую дети слушают дома, которая им нравится, которая сопровождает современные мультфильмы и детские телепередачи.

**Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 3 до 4 лет.**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде – от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики. На занятиях с детьми от 3 до 4 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

**Срок освоения Программы** — **1 год** в форме **очного обучения.**

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май).

Общее количество часов освоения Программы — **72 часа.**

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия – до 15 минут.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы:** создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.

- Изучить основные понятия и термины.

- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

*Развивающие:*

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма воспитанника.

- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.

- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.

- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

*Воспитательные:*

- Прививать детям любовь к танцу;

- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;

- Понимать значение результатов своего творчества;

- Формировать потребность здорового образа жизни;

- Воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

**1.3. Содержание Программы**

**Особенность обучения по Программе:** в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением и др., после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Занятия строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание - действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Основное содержание программы: формирование танцевальной техники (упражнения для выработки правильной постановки корпуса, упражнения для стоп, элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела, элементарный стретчинг, основные танцевальные движения, соединение движений в небольшие танцевальные.

**Цель:** познакомить воспитанников с основами танцевального движения, сформировать положительное отношение к занятиям по обучению хореографии.

**Задачи:**

* научить повторять движения за педагогом, подражать его манере;
* научить слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях;
* научить выразительно исполнять элементарные танцевальные движения;
* сформировать желание выступать перед зрителями и показывать свои достижения.

**Основные термины:** поклон, разминка, круг, линия, прыжок, осанка, танцевальный шаг, танцевальный бег, упражнение.

**Учебный план**

(академические часы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | 1 год обучениятеория и практика | Объём образовательной нагрузки за весь период обучения |
| 1 | Вводное занятие | 2/1 | 2/1 |
| 2 | Формирование танцевальной техники | 2/20 | 2/20 |
| 3 | Танцы для малышей | 2/23 | 2/23 |
| 4 | Танцуем как артисты | 1/15 | 1/15 |
| 5 | Подготовка и проведение открытого занятия. | 1/5 | 1/5 |
|  | Итого | 8/64 | 8/64 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Перечень основных тем и разделов программы | Количество учебных часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | из них |
| теория | практика |
| Тема 1. Вводное занятие | 3 | 2 | 1 |  |
| Тема 2.Формирование танцевальной техники | 22 | 2 | 20 |  |
| Тема 3. Танцы для малышей | 25 | 2 | 23 |  |
| Тема 4. Танцевальные образы | 15 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия |  |
| Тема 5. Танцевальные игры | 9 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия |  |
| Тема 6. Танцуем как артисты | 16 | 1 | 15 | выступление на утренниках |
| Тема 7.Подготовка и проведение открытого занятия. | 6 | 1 | 5 | творческий отчет |
| Итого | 72 | 8 | 64 |  |

# Содержание учебного плана для возрастной группы 3-4 лет.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не могут дать детям профессиональной подготовки. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач.

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Занятия проводятся групповые.

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория.

Рассказать о культуре поведения на занятии, основных правилах. Познакомить детей с понятием «танец».

Практика.

Приветствие-поклон: «раз-два»-поднять одну руку четко вверх, «три-четыре» -резко поднять вторую руку, «пять-шесть-семь-восемь» - опустить корпус до упора вниз вместе с руками.

Танцуем элементарные подготовительные движения под простейшие мелодии.

# Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория.

Упражнения для выработки правильной постановки корпуса – объяснить, зачем нам нужно держать корпус ровно, как важно повторять специальные упражнения.

Упражнения для стоп.

Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела.

Основные танцевальные движения – объяснять, что значит выполнять движение «по танцевальному», чем оно отличается от физкультурного. Учить останавливаться во время танца, не сталкиваясь с другими детьми. Учить не разъединять ноги во время прыжка.

Практика.

«Прямая спинка»

«Деревья»

«Достань до небушка»

«Кошка»

«Солнышко»

Упражнения в партере:

Сидя на полу, ноги вытянуты – поднятие прямых ног – поднимаем мост, велосипед – поехали к бабушке на дачу.

Сидя на полу, вытягиваем руки вверх, спину держим прямо – построили высокий дом.

Лежа на животе, поднимаемся на руках, живот оставляем на полу – мышка выглядывает из норки.

Лежа на животе, вытягиваем руки и ноги – натягиваем крепкую веревку. Лежа на спине, поднимаем голову и смотрим на носочки – где мои носочки, никуда не убежали?

Лежа на спине, поднимаем ноги вверх и трясем ими – жучок упал на спинку. Бег «горошек» (на полупальцах).

Марш учим без движений рук: солдаты – четкий марш, важный кот – медленный марш, все под характерную музыку.

Приставной шаг.

Прыжки на двух ногах.

Шаг с натянутого носка.

Топотушки лицом вперед, выбрасывание ног. (Описание упражнений см. Приложение №4)

**Тема 3. Танцы для малышей.**

Теория.

Используя современные детские песенки, сначала «танцуем» по тексту. Затем изучаем движения без привязки к тексту.

Практика.

Примеры песенок: «У жирафа пятна-пятнышки везде», «Червячки», «Ежик», «Мышь полезла в первый раз», песни из репертуара Железновых.

По мере развития танцевальных навыков, берем более сложные мелодии, например, «Губки бантиком», «Тусовка зайцев» («зайчик Шнуфель»), собачки, котята.

# Тема 4. Танцевальные образы.

Теория.

Перед выполнением подробно объясняем как правильно делать, за чем нужно следить, какой характер, манера исполнения.

Практика.

«Осенние листочки»

«Кузнечики»

«Листопад»

«В лесу»

«Вороны»

«Птичка-невеличка» (Описание см. Приложение №4)

# Тема 5. Танцевальные игры.

Теория.

Объясняем правила поведения во время танцевальных игр.

Практика.

«Найди свое место»

«Иголочка – ниточка» (Описание игр см. Приложение №4)

# Тема 6. Танцуем как артисты.

Теория.

Используя знакомые танцы для малышей, игровыми приемами добавляем эмоциональную окраску движениям и эмоциям.

Практика.

Учим лицом изображать во время танца эмоции главных действующих персонажей. Например, в танце «Ежик» улыбаемся, но, когда поется про лису, показываем лицом, как страшно ежику, как он боится лису. Также добавляем эмоциональную окраску движениям, учим детей танцевать более ярко, выразительно.

Постановка танцевальных номеров для выступлений на утренниках.

# Тема 7. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Повторение всех основных элементов структуры занятия. Отбор наиболее выигрышных, зрелищных по эмоциональной составляющей, танцев из репертуара.

Репертуар для открытого занятия: «Арбузики», «Губки бантиком», поезд, «Ляли поп», «Часики», морковка, собачки, котята и/или др.

Практика.

Учитывая особенности данной возрастной группы, отрабатывание движений строится на игровых методах и приемах, основанных на образной подаче материала. Все движения выполняются под веселую яркую музыку.

Закреплять пройденный материал, повышать качество исполнительского мастерства.

Структура открытого занятия: Построение круг, педагог принимает активное участие. Поклон. Разминка. Танцевальные упражнения. Танцы для малышей. Поклон. *(Приложение 1)*

**1.4. Планируемые результаты**

К концу учебного года дети должны будут иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др. Должны овладеть понятиями «танец», «танцевальное движение», «вступление», «поклон» и др., научится повторять движения за педагогом, подражать его манере; научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях. Дети должны будут стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен; получат навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами. У обучающихся будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений; будет развито желание продемонстрировать свои достижения зрителям.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 02.09.2024 |
| Окончание учебного года | 31.05.2025 |
| Количество учебных недель | 36 |

**2.2. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

В реализации Программы участвует Карцева Александра Сергеевна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее, ЕГУ им. И.А. Бунина, по специальности «Музыкальное образование» с дополнительной специальностью «Культурология»; квалификация – учитель музыки и культурологии. Общий педагогический стаж – 14 лет, стаж работы в ДОУ – 7 лет.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (инсценировка, театрализация, праздник, развлечение, концерт, музыкальная гостиная).

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

* журнал посещаемости [*(Приложение №2)*](#Приложение №1)*;*
* карта педагогических наблюдений [*(Приложение №3)*](#Приложение №2)*.*

**2.4. Оценочные материалы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы обучающимися.

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

***Координация, ловкость движений* –** точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1*. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* – правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* – неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость** **тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** –выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**2.5. Методические материалы**

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений.

Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремиться получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

а) заинтересовывание новой композицией;

б) максимальная концентрация внимания детей;

в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

* координационную сложность движений;
* объем движений;
* переключаемость движений;
* интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Начальный этап – обучение упражнению, отдельному движению. | Этап углубленного разучивания упражнений, движений. | Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения. |
| - название движения;- показ;- объяснение техники;- опробывание движений. | - уточнение двигательных действий;- понимание закономерностей движения;- усовершенствование ритма;- свободное и слитное выполнение движения;- закрепление двигательного навыка | - выполнение движений более высокого уровня;- использование движения в комбинации с другими движениями;- формирование индивидуального стиля. |

# Методы обучения:

* словесный – устное изложение, беседа и т. д.;
* наглядный – показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
* практический – выполнение движений, упражнений;
* метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

# Формы организации образовательного процесса:

* групповая – до 20 человек;
* индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
* ансамблевая – постановочная работа;
* игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

# Формы организации учебного занятия:

* тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
* репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
* творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

**Алгоритм учебного занятия:** во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

* Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – 3 мин.
* Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – 10 минут.

Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – 2 мин.

**2.6. Материально-техническое обеспечение**

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале.

Для занятий используются:

* DVD+КАРАОКЕ;
* синтезатор «YAMAHA»;
* телевизор JVC;
* экран на штативе;
* проектор ACER;
* ноутбук.
* аудиозаписи, соответственно плану Программы;
* видеозаписи для ознакомления с миром танца;
* атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Программа обеспечена:

* наглядно-демонстративным материалом, иллюстрациями (в электронном виде);
* музыкальным приложением к программе (в электронном виде);
* флеш-накопителями с нотным репертуаром.

**2.5. Список литературы**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис пресс, 2008 г. – 50 с.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.
6. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.
7. Смирнова К.В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. – Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.
8. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.
9. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 43 с.
10. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.