Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 57 «Радуга» Старооскольского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  **на заседании методического объединения воспитателей**  **МБДОУ ДС № 57 «Радуга**  **протокол**  **от «30» августа 2024 г. № 01** | **Рассмотрено:**  на заседании  педагогического совета  МБДОУ ДС № 57 «Радуга»  Протокол  от «30» августа 2024 г. № 01 | **Утверждено:**  приказом заведующего  МБДОУ  ДС № 57 «Радуга»  от «30» августа 2024 г.  № 196 |

**Адаптированная дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**«Рисование – это просто»**

**Уровень программы:**

ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 72 часа

**Возраст обучающихся:**4-7 лет

**Вид программы:** авторская

**Автор – составитель:**

**Малкова И.Н.,**

педагог дополнительного образования

Старый Оскол 2024 г

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты …………….……............................................** | 3 |
|  | 1.1. Пояснительная записка………………………………………………... | 3 |
|  | 1.2. **Цель и задачи Программы……………………………………………..** | 5 |
|  | **1.3. Содержание Программы……………………………………………….** | 5 |
|  | **1.4. Планируемые результаты……………………………………………...** | 10 |
|  |  |  |
|  | **2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации..........................................................** | 10 |
|  | 2.1. Календарный учебный график........................................................  2.2. Условия реализации Программы…………………………………… | 10  10 |
|  | 2.3. Формы аттестации………………………………………………….... | 11 |
|  | 2.4. Оценочные материалы………………………………………………… | 11 |
|  | 2.5. Методические материалы…………………………………………...…  2.6. Материально-техническое обеспечение.............................................. | 12  13 |
|  | 2.7. Список литературы………………………………………………….... | 13 |

Приложения……………………………………………………………….......15

Приложение 1. Содержание программы (Перспективное планирование занятий с детьми)

Приложение 2. Журнал посещаемости

Приложение 3. Карта педагогических наблюдений

**1. Комплекс основных характеристик Программы: объем, содержание, планируемые результаты**

* 1. **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196).

**Актуальность.** Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду, тем самым успешно решая педагогические задачи и обеспечивая качество образовательных услуг.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Адаптированная программа «Радуга цвета» направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство позволяет ребенку с нарушениями в развитии ощутить мир во всем его многообразии и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Коррекционные возможности изо деятельности по отношению к ребенку с нарушениями связаны, прежде всего, с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. А активация потенциальных возможностей в практической художественной деятельности -это и есть реализация социально-педагогической функции искусства. Участие ребенка с ТНР в изобразительной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит взаимодействию в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию речевых нарушений. Сама изобразительная деятельность детей с ТНР подводит их к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир, посредством линий, цвета, красок, формы.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Программа составлена на основе программы «Разноцветный мир» СмоляковойМ.Г., методических материалов А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г.Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования», Е.В. Кашникова «Оригинальные техники изобразительной деятельности».

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы с детьми с ТНР используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Важным условием реализации содержания программы является комплексный подход к организации коррекционно-образовательной работы. АОП обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых методов и приемов рисования для детей с ТНР. Программа способствует всестороннему развитию ребенка. Работа по данной программе формирует у дошкольников уверенность в своих силах, побуждает к творческим поискам и решениям, формирует умение работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии.

**Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 4 до 7 лет.**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) —это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

**Общие особенности детей с ТНР:**

* при относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную)информацию);
* страдает продуктивность запоминания;
* некоторое отставание в развитии двигательной сферы (недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения);
* трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции;
* часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;
* неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой;
* низкий уровень понимания словесных инструкций;
* недостаточность регулирующей функции речи;
* низкий уровень контроля за собственной деятельностью;
* нарушение познавательной деятельности;
* низкая умственная работоспособность;
* отклонения в эмоционально-волевой сфере.

Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность,

сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении сокружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Обучающимся требуется чёткое неоднократное объяснение педагога при выполнении любого вида задания. Они нуждаются в выполнении достаточно большого количества кратности упражнений, введении дополнительных приёмов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ.

**Срок освоения Программы** — **1 год** в форме **очного обучения.**

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май).

Общее количество часов освоения Программы — **72 часа**.

Обучение проводится в форме группового занятия (до 12 человек). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия до 25 минут.

**1.2. Цель и задачи Программы**

# ****Цель программы****– развитие художественно-творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи средствами нетрадиционного рисования.

**Основные задачи:**

*Образовательные:*

* Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
* Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
* Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
* Формировать умение оценивать созданные изображения.
* Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

*Личностные:*

* развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
* формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ТНР, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования.
* создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

*Развивающие:*

* развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
* развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
  1. **Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела,**  **тема занятий** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Раздел 1.** | | | | |
| 1.1 | «Давайте познакомимся! Инструктаж по ТБ» | 2 | 1.5 | 0.5 | Портфолио |
| 1.2 | Рисование «Арбуз» | 1 | 0.25 | 0.75 | Анализ, выставка |
| 1.3 | Рисование тычком «Одуванчик» | 1 | 0.25 | 0.75 | Анализ, выставка |
| 1.4 | Печатная техника «Осенние листья» | 1 | 0.25 | 0.75 | Анализ, выставка |
| 1.5 | Печатная техника «Овощи » | 1 | 0.25 | 0.75 | Анализ, выставка |
| 1.6 | Акварель по сырой бумаге  «Небо осенью» | 1 | 0.25 | 0.75 | Анализ, выставка |
| 1.8 | Акварель по сырой бумаге «Наш город» | 1 | 0.25 | 0.75 | Анализ, выставка |
| **2** | **Раздел 2.** | | | | |
| 2.1 | Пластилинография «Городские птицы» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 2.2 | Пластилинография  «Укрась платочек» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 2.3 | Восковые мелки, акварель  «Мои любимые рыбки» | 1 | 0.15 | 0.5 | Анализ, выставка |
| 2.4 | Восковые мелки, акварель «Праздничный салют» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 2.5 | Монотипия. «Конфета для друга» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 2.6 | Монотипия. «Бабочка» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 2.7 | Пальчиковое рисование  «Ветка рябины» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 2.8 | Пальчиковое рисование «Осенний натюрморт» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| **3** | **Раздел 3.** | | | | |
| 3.1 | Кляксография  «Животные, которых я сам придумал» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 3.2 | Кляксография  «Мое любимое дерево осенью» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 3.3 | Рисование тычком  «Грибы в корзине» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 3.4 | Рисование тычком  «Ёжик» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 3.5 | Печатная техника  «Зачем человеку зонт» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 3.6 | Печатная техника  «Стройка. Спецтранспорт» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 3.7 | Акварель по сырой бумаге  «Осенний лес» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 3.8 | Акварель по сырой бумаге  «Подводный мир» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| **4** | **Раздел 4.** | | | | |
| 4.1 | Пластилинография  «Белый медведь» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 4.2 | Пластилинография  «Филин» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 4.3 | Восковые мелки, акварель  «Щенок и снег» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 4.4 | Восковые мелки, акварель  «Елочка» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 4.5 | Монотипия  «Снежинки» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 4.6 | Монотипия  «Снегири» | 1 |  | 1 | Анализ, выставка |
| 4.7 | Пальчиковое рисование  «Первый снег» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 4.8 | Пальчиковое рисование  «Звездное небо» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| **5** | **Радел 5.** | | | | |
| 5.1 | Кляксография  «Дождь» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 5.2 | Кляксография  «Алиса в стране чудес» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 5.3 | Рисование тычком «Елочка нарядная» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 5.4 | Рисование тычком  «Шишки на ветке» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 5.5 | Печатная техника «Погода зимой» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 5.6 | Печатная техника  «Обои в моей комнате» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 5.7 | Акварель по сырой бумаге  «Зайка беленький» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 5.8 | Акварель по сырой бумаге  «Снежный ветер» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| **6** | **Раздел 6.** | | | | |
| 6.1 | Пластилинография  «Военная техника» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 6.2 | Пластилинография  «Зимний ночной лес» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 6.3 | Восковые мелки, акварель  «Снеговики в шапочках» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 6.4 | Восковые мелки, акварель  «Дед мороз» | 1 | 0.5 | 1 | Анализ, выставка |
| 6.5 | Монотипия  «Елочные игрушки» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 6.6 | Монотипия  «Рукавички» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 6.7 | Пальчиковое рисование  «Украшу свой любимый свитер» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 6.8 | Пальчиковое рисование  «Красивые салфетки» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| **7** | **Раздел 7.** | | | | |
| 7.1 | Кляксография  «Веселые матрешки» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 7.2 | Кляксография  «Дети с воздушными шарами» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 7.3 | Рисование тычком  «Цыплятки» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 7.4 | Рисование тычком «Мимоза» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 7.5 | Печатная техника  «Платок для бабушки» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 7.6 | Печатная техника «Ветка с красивыми листьями» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 7.7 | Акварель по сырой бумаге «Красивый пейзаж» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 7.8 | Акварель по сырой бумаге «Плывет кораблик» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| **8** | **Раздел 8.** | | | | |
| 8.1 | Пластилинография  «Ракеты в космосе» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 8.2 | Пластилинография  «Псахальные яички» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 8.3 | Восковые мелки, акварель «Чудесный букет» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 8.4 | Восковые мелки, акварель  «Веселый клоун» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 8.5 | Монотипия «Космос» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 8.6 | Монотипия  «Подсолнухи» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 8.7 | Пальчиковое рисование  «Мой маленький друг» | 1 | 0.15 | 0.85 | Анализ, выставка |
| 8.8 | Пальчиковое рисование «Чудесные бабочки» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| **9** | **Раздел 9.** | | | | |
| 9.1 | Печатная техника «Голубь Победы» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 9.2 | Рисование тычком  «Вишня в цвету» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 9.3 | Акварель по сырой бумаге «Радуга» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 9.4 | Кляксография  «Веселые червячки» | 1 | 0 | 1 | Анализ, выставка |
| 9.5 | Комбинированные техники. Итоговая выставка | 2 | 0.5 | 1.05 | Анализ, выставка |
| 9.6 | Сотворчеств «Давай нарисуем вместе» | 2 | 0.5 | 1.05 | Открытое мероприятие |
| **Итого** | | **72** | **7.1** | **64.9** |  |

**Содержание учебного плана**

Учебный материал включает в себя:

* Рисование тычком (сухой кистью, ватными палочками);
* Печатная техника (создание изображений при помощи штампов из овощей, поролона, из бросового/природного материалов);
* Акварель по сырой бумаге (создание изображения на мокром листе бумаги);
* Пластилинография (создание изображения (объемного, плоского) с помощью пластилина и дополнительного материала (природного, бросового и пр.);
* Восковые мелки, акварель (создание изображений при помощи комбинирования материалов);
* Монотипия (предметная, пейзажная. На стекле, пленке, бумаге);
* Пальчиковое рисование (создание изображений при помощи пальцев и рук);
* Кляксография (раздувание краски, растягивание краски наклоном листа, создание клякс с помощи соломинки. Дорисовывание до узнаваемого образа);
* Комбинирование техник;
* Сотворчество.

Тематика занятий в программе опирается на принцип последовательности. Занятия строятся от простого к сложному, учитывая зоны ближайшего актуального развития ребенка.

На занятиях дети знакомятся с сенсорными качествами предмета, учатся создавать простые графические образы, предметные и сюжетные изображения.

Занятия проходят в форме совместной деятельности ребенка и педагога. Педагог показывает, объясняет и трудится вместе с детьми, постепенно добиваясь самостоятельности детей в работе. В процессе рисования или изготовления рисунка, в форме диалога обсуждаются и предварительный замысел, и возможность исполнения и достижения наилучшего материала, а также и заключительный этап, обсуждение полученного результата.

На занятиях по АДОП «Рисование –это просто» по программе коррекционной

работы предусмотрены следующие виды деятельности:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.

2. Самомассаж ладоней.

3. Самомассаж пальцев рук.

4. Игры на узнавание предметов без зрительного контроля (тактильные

ощущения).

5. Пальчиковая гимнастика

6. Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных

Предметов (собирание пирамидок, матрешек, мозаики; нанизывание колец на тесьму; перебор крупы; шнуровка на специальных рамках, ботинок; игры с песком, водой; закручивание шурупов, гаек; игры с конструктором, кубиками; рисование в воздухе).

Содержание программы (Перспективное планирование занятий с детьми) отражено в *Приложении №1.*

* 1. **Планируемые результаты**

К концу года обучения дети должны знать о разнообразии техник нетрадиционного рисования, свойствах и качествах различных материалов, о технике безопасности во время работы.

Должны уметь планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей, создавать индивидуальные работы, использовать различные техники и способы создания рисунков. Также аккуратно и экономно использовать материалы.

Обучающиеся за год обучения должны научиться договариваться между собой при выполнении коллективной работы.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы.

Кроме этого, результат отслеживается в участии открытых занятиях, в выставках детского сада, конкурсах.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало учебного года** | 01.09.2024 |
| **Окончание учебного года** | 31.05.2025 |
| **Количество учебных недель** | 36 |

**2.2. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

В образовательном пространстве выделяются такие зоны как:

- Зона беседы (стулья, мольберт)

- Зона творчества (столы, стулья)

В реализации Программы участвует Малкова Ирина Николаевна педагог дополнительного образования. Образование – высшее, НИУ БелГУ, по специальности «Русский язык и литература»; квалификация учитель русского языка и литературы. Общий педагогический стаж – 16 лет, стаж работы в ДОУ - 16 лет.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме открытого занятия и выставки работ.

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

* журнал посещаемости [*(Приложение №2)*](#Приложение №1)*;*
* карта педагогических наблюдений[*(Приложение №3)*](#Приложение №2)*.*

**2.4. Оценочные материалы**

В адоптированной программе «Радуга цвета» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная) и в конце учебного года (итоговая). Результаты обследования заносятся в разработанную карту педагогических наблюдений.

В карте педагогических наблюдений используется следующее обозначение: высокий уровень - *В,* средний - *С,* низкий - *Н.*

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

**Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Уровни развития** | |
| **Средний** | **Высокий** |
| Техника работы с материалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |

**2.5. Методические материалы**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

В педагогической деятельности педагога дополнительного образования

декоративно-прикладной направленности применяются методы, выполняющие обучающую, развивающую, воспитательную, побуждающую (мотивационную) иконтрольно-коррекционную функции. На занятиях с детьми с ТНР основными методами являются объяснительно иллюстративный метод, репродуктивный, игровой.

Также используются методы активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира; взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребѐнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приѐмы; освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Успешное решение поставленных задач на занятиях художественной направленности в дошкольном учреждении возможно только при **использовании педагогических принципов и технологий:**

* принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому ребёнку), технология личностно-ориентированного обучения;
* принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
* игровой принцип (занятие стоится на игре), игровые технологии;
* принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
* принцип наглядности (практический показ);
* здоровьесберегающие технологии;
* интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой);
* принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой;
* принцип сотворчества педагога и детей.

**Алгоритм образовательной деятельности**

Образовательная деятельность включает следующие **этапы**:

1. Этап репродукции – активная работа с ребенком по изучению нетрадиционной техники рисования, материалом, знакомство со средствами выразительности. Показ готовой работы.

2. Этап конструктивной работы – совместная деятельность детей в сотворчестве с педагогом.

3. Этап свободного творчества – самостоятельная работа.

**2.6. Материально-техническое обеспечение**

ТСО, используемое для реализации программы:

* + МАГНИТОФОН SAMSUNG;
  + ЭКРАН НА ШТАТИВЕ;
  + ПРОЕКТОР ACER.

Программа обеспечена наглядно-демонстрационным материалом, иллюстрациями (в электронном виде).

**Перечень методических пособий и средств обучения**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

* акварельные краски, гуашь (10 шт.);
* простые карандаши, ластик (10 шт.);
* печатки из различных материалов (10 шт.);
* наборы разнофактурной бумаги (10 шт.);
* восковые и масляные мелки, свеча (10 шт.);
* ватные палочки;
* поролоновые печатки, губки (10 шт.);
* коктельные трубочки (10 шт.);
* матерчатые салфетки (10 шт.);
* стаканы для воды (10 шт.);
* подставки под кисти; кисти (10 шт.);
* место для выставки детских работ;
* стол детский -3 шт, стул детский -10 шт;
* демонстрационная доска, дидактический материалв соответствии с темами занятий;
* различные игрушки;
* наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной.

Важное требование к предметной среде – ее вариативность. Благодаря своеобразию материалов, художественно-образным решениям, мобильностью ее компонентов она приобретает свой колорит и форму. В ней ребенок действует, применяя уже имеющиеся у него знания, поэтому она должна быть неисчерпаема, информативна, удовлетворяя потребность ребенка в новизне, преобразовании и самоутверждении.

**2.7. Список литературы**

1. Волегова Н. Р. Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста. - М.: ООО «ЛИНКА-ПРЕСС», 2006. - 270 с.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 18 с.
3. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192с.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с.
6. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.