Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад №57 «Радуга» Старооскольского городского округа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**на заседании методического объединения воспитателейМБДОУ ДС № 57«Радуга»протокол № 01от «30» августа 2024 г.  | **Рассмотрено:**на заседании педагогического совета МБДОУ ДС № 57 «Радуга»от «30» августа 2024 г. № 1 | **Утверждено:**приказом заведующегоМБДОУ ДС № 57 «Радуга»от «30» августа 2024 г. № 196  |  |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Веселые нотки»**

**Уровень программы**: ознакомительный

**Срок реализации**: 1 год

**Количество часов**: 72 часа

**Возраст участников**: 3-4 лет

**Вид программы**: авторская

**Автор составитель**: Рябцева Юлия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1. Комплекс основных характеристик Программы**…………….……. | 3 |
|  | 1.1. Пояснительная записка………………………………………………... | 3 |
|  | 1.2. **Цель и задачи Программы……………………………………………..** | 5 |
|  | **1.3. Содержание Программы……………………………………………….** | 5 |
|  | **1.4. Планируемые результаты……………………………………………...** | 7 |
|  |  |  |
|  | **2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы, включающий формы аттестации**……………………. | 8 |
|  | 2.1 Календарный учебный график……………………………………. | 8 |
|  | 2.2. Условия реализации Программы…………………………………… | 8 |
|  | 2.3. Формы аттестации………………………………………………….... | 9 |
|  | 2.4. Оценочные материалы………………………………………………… | 9 |
|  | 2.5. Методические материалы…………………………………………...… | 11 |
|  | 2.6. Материально-техническое обеспечение……………………………... | 14 |
|  | 2.7. Список литературы………………………………………………….... | 15 |

**1. Комплекс основных характеристик Программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629).

**Актуальность программы** заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Орловой Т.М, Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э., Стрельниковой А.Н., Огороднова Д.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса.

«Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М.Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Основная часть пособий содержит учебный песенный материал.

**Новизна** заключается в том, что программа дает возможность организовать вокальное пение, которое открывает для детей красоту музыки, в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Программа обусловлена определенным комплексом вокальных упражнений в совокупности с развивающими играми, которые используются как в целях воспитания вокально-хоровых умений и навыков, слуха и голоса, так и несут в себе здоровьесберегающие технологии.

**Отличительные особенности данной программы** является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в хоровом пении, так и в сольном исполнении.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре. Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся петь знакомые песни.

Прививая любовь к музыке, педагог работает над [формированием](https://infourok.ru/go.html?href=javascript%3Avoid%280%29%3B) гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки.

**Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 3 до 4 лет.**

У детей этой возрастной категории голосовой аппарат еще не сформирован, соответственно голосовые мышцы не развиты, связки тонкие и короткие. Гортань ребенка в два с половиной раза меньше гортани взрослого человека. Звук, созданный в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (*полость глотки, рта, носа*), так как грудной резонатор (*полость трахей и бронхов*) почти не развит. Поэтому, голос ребенка 3-4 летнего возраста несильный, дыхание слабое (*поверхностное),* голосовые связки смыкаются не полностью, (*при звукоизвлечении колебаются только их края)* - отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. В младшем дошкольном возрасте у детей только формируется мышечная система, необходимая для резонансной настройки певческого аппарата:

- развиваются общие музыкальные, вокальные и двигательные способности: (*мимика, артикуляция, двигательная координация);*

- улучшается вокальное восприятие и воспроизведение (*эмоциональная отзывчивость, мелодический интонационный слух, чувство метроритма*).

Устойчивость внимания у детей четвертого года жизни зависит от их интереса к вокально-исполнительской деятельности. Обычно дети этого возраста могут сосредоточиться на протяжении 10 – 15 минут, но привлекательная для них деятельность может длиться достаточно долго.

Память детей этого возраста также непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (*понравившиеся стихи и песенки, новые слова и движения, вызвавшие у них какие-то эмоции).*

В процессе обучения по данной программе дети поют в вокальном ансамбле, затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар успешно развивает вокальные способности детей и содействует их эстетическому развитию. Репертуар соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей. Поэтому в репертуар данной программы включены песни детских композиторов. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

**Срок освоения Программы** — **1 год** в форме **очного обучения.**

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год** (сентябрь - май). Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 15 минут. Общее количество часов освоения Программы — **72 часа**.

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 14 человек).

Приём воспитанников в вокальный ансамбль «Весёлые нотки» ведётся по желанию, без предварительного отбора.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы** – создание условий для самореализации личности и раскрытия творческих способностей ребенка средствами вокального искусства.

**Основные задачи:**

*Образовательные:*

* формировать основы певческой культуры (умение правильно передавать мелодию естественным **голосом**, без напряжения, эмоционально и выразительно);
* обучать пению с аккомпанементом и без него, в хоре и сольно;
* формировать культуру поведения на сцене во время выступления.

*Воспитательные:*

* побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
* поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
* побуждать к песенному творчеству и самовыражению.

*Развивающие:*

* развивать музыкальные способности детей;
* развивать звуковую культуру речи (дикция, артикуляция);
* развивать музыкальную память, музыкальный слух;
* расширять певческий диапазон.

*Оздоровительные:*

* Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

**1.3. Содержание Программы**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Наименование разделов и тем | **Количество часов** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основные вокальные навыки: охрана голоса, певческая установка,индивидуальные прослушивания, дыхание при пении, звукообразование, распевание. | 14 | 0,50,5 | 5,57,5 |
| 2 | Музыкальная грамота.- знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен);- знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);- тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и долгие, высокие и низкие). | 16 | 22 | 12 |
| 3 | Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;- расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей;- работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом);- пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова. | 24 | 2 | 14422 |
| 4 | Концертное исполнительство (пение выученных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, пение с движениями). | 18 | 1 | 17 |
|  | Итого:  | 72 | 8 | 64 |

**Содержание учебного плана**

Учебный материал включает в себя:

* Основные вокальные навыки (охрана голоса, индивидуальные прослушивания, певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, распевания);
* Музыкальная грамота (знакомство с композиторами и музыкальными понятиями);
* Пение. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;
* Концертное исполнительство (пение выученных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, пение с движениями).

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям вокалом в дальнейшем, но не могут дать детям профессиональной подготовки. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач. *(Приложение №1)*

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Занятия проводятся групповые.

* 1. **Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети младшего возраста умеют:

1. Интонировать в доступном диапазоне: «ре» - «ля» 1 октавы;

2. Выразительно исполнять простые песенки и попевки в ансамбле и самостоятельно;

3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;

4. Аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах (*бубен, кастаньеты, ложки, треугольник, маракасы, колокольчики)* ;

5. Использовать средства выразительности (*сопровождать пение простыми музыкально-ритмическими движениями: пружинка, фонарики, хлопки, притопы и т. д.)*

6. Уметь исполнять детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально;

7. Иметь навык сценического поведения.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, конкурсах.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало учебного года** | 02.09.2022 |
| **Окончание учебного года** | 31.05.2023 |
| **Количество учебных недель** | 36 |

**2.2. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

Занятия проводятся в музыкальном зале, который оборудован для успешной реализации программы:

|  |  |
| --- | --- |
| Помещение | Оборудование |
| Музыкальный зал. | Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.Зеркало.Аппаратура: Музыкальный центр, компьютер, микрофоны, мультимедийная установка.набор шумовых музыкальных инструментов (*маракасы, (треугольники (бубенцы (кастаньеты металлофон (*Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, деревянные ложки, маракасы, треугольники, бубенцы, кастаньеты, металлофон.Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».Нотный материал, подборка репертуара.Музыкально-дидактические игры и пособия. |

В реализации Программы участвует Рябцева Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

Педагог знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (праздники *«Осень», «Зима», «Весна», «Лето»*, развлечения, конкурсы).

В целях регулярного мониторинга уровня индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий, Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

* журнал посещаемости *(Приложение №2)*;
* карта педагогических наблюдений *(Приложение №3)*.

**2.4. Оценочные материалы**

**Цель диагностики**: выявление уровня освоения программы обучающимися.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе пения, движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Показатели** | **Уровень** |
| Низкий | Средний | Высокий |
| **1** | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребѐнок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный |
| **2** | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий. |
| **3** | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-ля) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| **4** | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») | Менее 12 сек | 12 – 14 сек | Более 14 сек |
| **5** | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 13 сек | 13 – 15 сек | Более 15 сек |
| **6** | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
| **7** | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребѐнок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| **8** | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты. |

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 8–13 баллов соответствуют низкому уровню, 14–20 балла – среднему уровню, 21–24 балла – высокому уровню.

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

* Праздник Осени,
* Новогодний хоровод,
* Женский день,
* Конкурсы детского творчества.

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать **методические приемы**:

- показ с пояснением – пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни;

- игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности;

- оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты;

- демонстрация педагогом академической манеры пения – один из ведущих приёмов обучения детей пению.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при **использовании педагогических принципов и технологий:**

* принцип демократичности:занятия проводятся со всеми желающими детьми, независимо от их музыкальных и вокальных способностей.
* принцип сознательности: интерес детей дошкольного возраста к вокальному творчеству тесно связан с их умственной и волевой активностью и сознательностью.
* принцип доступности: объем вокальных (*певческих)* навыков, а также технологии, методы и приемы обучения соответствуют возрасту и уровню физиологического и музыкального развития дошкольников.
* принцип постепенности: последовательность и систематичность при обучении певческим навыкам дошкольников (*от простого к сложному*), как при выборе вокального репертуара, так и в использовании методов, приемов и технологий.
* принцип наглядности: конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений в исполнении педагога (*интервалы, скачки, фрагменты мелодии*), наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение - все это значительно усиливает слуховое восприятие детей и упрощает достижение поставленных целей и задач.
* принцип прочности: выученные детьми ритмические, вокально- дыхательные, пальчиковые упражнения и песенный репертуар следует периодически закреплять, внося элементы новизны, используя игровые технологии. Исполнение песни должно быть сознательным, с применением всех полученных ранее исполнительских и певческих навыков и умений.
* принцип воспитывающего обучения: процесс обучения дошкольников пению обогащает их духовный мир, тем самым развивает воображение, внимание, мышление, речь, музыкальные способности и воспитывает художественно-эстетический вкус, волевые качества и хорошие манеры.
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии.

На занятиях по **пению** используются следующие **методы** обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный.

**Алгоритм образовательной деятельности**

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- беседа;

- работа над вокальным произведением;

- анализ занятия.

**Методика разучивания материала:**

1. Распевание детей, разминка.

2. Выбор песни с учётом особенностей, способностей и интересов детей.

3. Исполнение педагогом песни.

4. Разучивание текста и мелодии;

- определение характера,

- чётко проговорить текст, изучить его смысл,

- пропеть мелодию песни,

- расставить в песне дыхание и характерные акценты;

5. Работа над выразительным пением;

6. Работа над мимикой, жестами;

7. Выступление на концерте.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия. Занятие – основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

**Беседа,** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция –** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие,** завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Занятия имеют следующую структуру:**

**Приветствие.** Организационное начало (*создание психологического комфорта, благоприятной обстановки, постановка задач).*

**Разминка** (*вариативный блок*).Вокально-дыхательные, артикуляционные и ритмические упражнения *(декламация, психогимнастика, элементы вокалотерапии).*

**Распевание** (*вариативный блок*).Вокальные упражнения – *(работа над культурой звуковедения, расширением певческого диапазона, навыками сценического поведения - преодоление робости и стеснения).*

**Пение.** Разучивание вокального репертуара (*работа над чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, дыханием, эмоциональной выразительностью).*

**Творческий финал (*вариативный блок*).** Закрепление ранее изученного репертуара (*пение соло, дуэтом, трио, в ансамбле, с движениями по тексту, с учетом пожеланий детей и их вокальных и физиологических возможностей).*

**Позитивное пожелание.** «Мы ребята молодцы –

Все хорошие певцы!»

*(дети поглаживают себя по груди и в конце аплодируют)*

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

**2.6. Материально-техническое обеспечение**

Для занятий используются:

- партер (свободное пространство в музыкальном зале с ковровым покрытием и без);

- зеркальная стена;

- зона для занятий вокалом (пространство в музыкальном зале, где расположено фортепиано и стулья для детей).

ТСО, используемое для реализации программы:

- DVD+КАРАОКЕ;

- Магнитофон SUMSUNG;

- Муз. Центр КАРАОКЕ;

- Синтезатор «YAMAHA»;

- Телевизор JVC;

- Экран на штативе;

- Проектор ACER.

Программа обеспечена:

- наглядно-демонстративным материалом, иллюстрациями (в электронном виде);

- музыкальным приложением к программе (в электронном виде).

**2.7. Список литературы**

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий» 2003», 2012. – 176 с.
2. Картушина М.Ю. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
4. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.
5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: нот.
7. <https://xmusic.name/>

 <http://muz-color.ru/>